

OBIERAJĄC CEBULĘ
DOROTA ANDROSZ / MIKOŁAJ TRZASKA / OLO WALICKI
spektakl słowno-muzyczny z okazji 95. urodzin Günтера Grassa

termin

6 października 2022 (czwartek), godz. 19:00

miejsce

Sala Teatralna im. Prof. Jerzego Limona, Budynek Neofilologii UG
ul. Wita Stwosza 51, Kampus Oliwa, 80-312 Gdańsk

wstęp wolny

rezerwacja wejściówek www.ekobilet.pl/ack

<https://ack.ug.edu.pl/events/obierajac-cebule/?occurrence=2022-10-06>

Spektakl słowno-muzyczny bazuje na cytatach zaczerpniętych z książki Güntera Grassa *Przy obieraniu cebuli*, w której autentyczność góruje nad fikcją, a pamięć nad wyobraźnią. Głównymi motywami książki są: bolesny rozrachunek z własną przeszłością, miłość do matki i spotkanych kobiet, rodzinnego Gdańska, walka o przetrwanie na froncie, w obozie jenieckim, w kopalni, wśród powojennych ruin i przemożna pasja tworzenia.

MIKOŁAJ TRZASKA – saksofonista, klarnecista basowy i kompozytor muzyki filmowej, wyrósł z yassu – ruchu społeczno-artystycznego, który bezczelnie kwestionował sztywność zinstytucjonalizowanego głównego nurtu polskiego jazzu lat 80 i 90 ubiegłego wieku. Wolni od jakiegokolwiek doktryny i otwarci na wszelkie formy artystycznej ekspresji muzycy z powodzeniem wpłynęli na scenę jazzową w kraju.

Trzaska był współzałożycielem najważniejszej grupy yassowej – kultowego zespołu Miłość, który trwał z przerwami od 1988 do 2002 roku, oraz równie kreatywnej grupy Łoskot, która powstała w 1993 roku. Trzaska stał się jednym z głównych liderów polskiej sceny, ale także współpracował z czołową rzeszą międzynarodowych improwizatorów. Po okresie yassowym nagrał kilka skoncentrowanych, cichszych albumów ze znanym duetem basowo-bębnowym braci Oleś. Towarzyszył także poetom takim jak Marcin Świetlicki i Jurij Andruchowycz oraz tworzył projekty muzyczno-literackie ze znanym polskim pisarzem, dziennikarzem i krytykiem Andrzejem Stasiukiem.

Obecnie współpracuje z wieloma zespołami, w tym z własnym międzynarodowym trio Volumen, Resonance Ensemble Kena Vandermarka, Magic z Joe McPhee czy wyjątkowym trio Shofar z Raphaelem Rogińskim i Macio Moretti, które eksploruje nowe, wyjątkowe perspektywy improwizacji w tradycyjnej muzyce żydowskiej. Ugruntował swoją pozycję jako wielokrotnie nagradzany kompozytor muzyki filmowej, współpracując z reżyserem Wojciechem Smarzowskim. Ale jego główny cel samorealizacji jest zakorzeniony w radykalnym free jazzie: podróżuje po świecie współpracując z niektórymi z największych światowych improwizatorów, takimi jak Peter Brötzmann, Joe McPhee czy Ken Vandermark

OLO WALICKI - kontrabasista, kompozytor, producent, Gra muzykę improwizowaną, komponuje do spektakli teatralnych i do filmu. Związany ze środowiskiem trójmiejskich i warszawskich artystów sceny offowej. Realizuje spektakle i projekty z teatrami tańca.

Współpracuje z Gabą Kulką, Maćkiem Szupicą, Maciem Morettim, Wacławem Zimblem, Piotrem Pawlakiem, Kubą Staruszkiewiczem, Wojtkiem Mazolewskim, Kalle Kalimą, Tomkiem Ziętkiem, Teatrem Dada von Bzdülów.

Debiutował jako szesnastolatek grając w awangardowym zespole Niebieski Lotnik, z Jerzym Mazzollem i Jackiem Olterem. Uczestniczył w nurcie określanym jako scena yassowa i współpracował z jej twórcami, Tymonem Tymańskim, Mikołajem Trzaską, Tomaszem Gwincińskim. Przez wiele lat grał w zespołach Leszka Możdżera. W latach 1996-2004 Walicki występował i nagrywał z Kwartetem Zbigniewa Namysłowskiego.

Współtworzył free-jazzowy Łoskot, a także popowo-alternatywną Szwagierkolaskę, grupę Oczki Czarne i późny skład zespołu Miłość. Brał udział w nagraniu kilkudziesięciu różnorodnych stylistycznie albumów. Od ponad dziesięciu lat autorskie projekty Walickiego publikowane są nakładem jego własnego wydawnictwa.

DOROTA ANDROSZ - aktorka. W latach 2004-2007 występowała w Teatrze Polskim im. Konieczki w Bydgoszczy. Od 2007 występuje w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku.

Nagrody - m.in.:

2013 - nagroda aktorska za rolę Brigitte w przedstawieniu AMATORKI Elfriede Jelinek w reżyserii Eweliny Marciniak z Teatru Wybrzeże w Gdańsku na 53. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych

2010 - nagroda aktorska za rolę w przedstawieniu ORGIA Piera Paola Passoliniego w reżyserii Wiktora Rubina z Teatru Wybrzeże w Gdańsku na 9. Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy

2010 - Nagroda Teatralna Miasta Gdańsk

2005 - Nagroda aktorska im. Hieronima Konieczki z uzasadnieniem werdyktu: "Androsz doceniliśmy za odwagę, bezkompromisowość i konsekwencję w kreowaniu postaci oraz wyrazistość nawet w epizodycznych rolach."

Projekt dofinansowano ze środków Miasta Gdańska.

organizatorzy: Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych JANTAR / Akademickie Centrum Kultury UG ALTERNATOR / Uniwersytet Gdański

partnerzy: Stowarzyszenie Günтера Grassa w Gdańsku / Pracownia Badań nad Narracjami Pogranicza / Instytut Filologii Germańskiej / Wydział Filologiczny UG.